

# “LAMPA SYSTEMOWA DO WNĘTRZ MIESZKALNYCH”

## Warunki Konkursu

### Spis treści

1. Organizatorzy, organizacje i instytucje współpracujące, forma i rodzaj Konkursu, cel i zadanie Konkursu, obsługa Konkursu
2. Wymagania wobec Uczestników Konkursu
3. Kryteria oceny prac konkursowych
4. Załączniki do warunków konkursowych
5. Terminy
6. Nagrody
7. Sąd konkursowy
8. Ogłoszenie wyników Konkursu i sposób ich wykorzystania
9. Sposób zapewnienia anonimowości
10. Sposób zadawania pytań oraz składania prac konkursowych

### 1. Podstawa prawna, forma, rodzaj, cel i zadanie Konkursu

#### 1.1. Organizatorzy, organizacje i instytucje współpracujące

**Organizator:** Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego

**Współorganizatorzy:**

Goczolowie Architekci Studio Autorskie

OVO Grąbczewscy Architekci

Agencja SOMA, organizator Międzynarodowych Targów ŚWIATŁO w Warszawie

**Patronat branżowy:**

**Patronat medialny:**



WYDZIAŁ  
ARCHITEKTURY



IA. infoarchitekta.pl



**Sponsor Konkursu:**

# Kanlux

## 1.2. Forma i rodzaj Konkursu

Konkurs otwarty, międzynarodowy, jednoetapowy.

## 1.3. Wprowadzenie i cel Konkursu

Przedmiotem pracy konkursowej jest zaprojektowanie systemowej oprawy oświetleniowej lub rodziny opraw, dedykowanej do wnętrza mieszkalnego. Należy powiązać rozwiązania systemowe z funkcją oświetleniową, jaką ma za zadanie spełniać.

System opraw do zastosowania we wnętrzach mieszkalnych powinien charakteryzować się prostotą konstrukcji i możliwością tworzenia rodziny produktów, zapewniający odpowiednie warunki oświetleniowe (w zależności od zastosowania/miejsca przeznaczenia) i bezpieczne warunki eksploatacji.

Jury oczekuje niekonwencjonalnych rozwiązań projektowych opraw oświetleniowych lub całych systemów oświetleniowych, które staną się dopełnieniem architektury wnętrz o charakterze i przeznaczeniu mieszkalnym.

W Projekcie dopuszcza się dowolną konfigurację - lampy można umieszczać zarówno na ścianach, jak i na lub pod sufitem lub też umieszczać na podłodze, montować w elementach konstrukcyjnych lub elementach wyposażenia

Należy uzasadnić wybór i zasadę tworzenia proponowanych rozwiązań systemowych, przewidzieć możliwość ich zmienności oraz przekształcalności. Można zaproponować rozwiązania modułowe. Należy powiązać systemowe rozwiązania z funkcją oświetleniową, jaką mają za zadanie spełniać pamiętając o wymaganiach oświetleniowych i elektrycznych.

## 1.4. Zadanie Konkursu

Zadaniem konkursowym jest zaprojektowanie systemowej oprawy oświetleniowej lub opraw do zastosowania we wnętrzach mieszkalnych.

Projektujący powinien wziąć pod uwagę nie tylko efekt wizualny, wraźniowy oraz funkcję oświetleniową, prostotę konstrukcji, ale również bezpieczeństwo użytkownika związane z rozsyłem strumienia świetlnego jak również wynikające z zasilania elektrycznego. Jako źródło światła należy zastosować źródła światła LED oraz przewidzieć sposób ich zasilania.

Projekt wymaga:

- Ogólnego wyjaśnienia zasady budowy i działania oraz użytego materiału bądź materiałów
- Objaśnienia założeń tworzenia rodziny produktów
- Podania rodzajów źródeł światła
- Podania sposobu zasilania

Projekt powinien wykraczać poza granice typowego myślenia o roli i możliwościach oświetlenia powierzchni, przestrzeni oraz przedmiotów w architekturze, architekturze wnętrz i wzornictwie (designie).

Przy projektowaniu i kreowaniu należy zastosować rozwiązania oświetleniowe firmy KANLUX, czyli źródła światła o odpowiednich parametrach świetlnych i elektrycznych.

## 1.5. Obsługa Konkursu

1.5.1. Obsługą Konkursu zajmuje się Agencja SOMA Sp.J.

1.5.2. Sponsorem Konkursu jest firma Kanlux. Szczegółowe informacje dotyczące oferty firmy KANLUX udziela Pan Łukasz Kłys, adres e-mail: lukasz.klys@kanlux.pl. Oferta firmy Kanlux: [www.kanlux.com](http://www.kanlux.com)

## 2. Wymagania wobec Uczestników Konkursu

### 2.1. Uczestnicy Konkursu

2.1.1. W Konkursie mogą uczestniczyć, jako autorzy prac, osoby fizyczne indywidualnie lub w zespołach. Zespoły mogą być interdyscyplinarne.

2.1.2. Konkurs skierowany jest do osób związanych z architekturą, sztuką, wzornictwem (również przemysłowym), a także z wszelkimi innymi dziedzinami nauki.

2.1.3. W Konkursie nie mogą uczestniczyć osoby:

- wchodzące w skład Sądu konkursowego;
- biorące bezpośredni udział w organizowaniu Konkursu;
- biorące udział w opracowaniu warunków konkursowych;
- będące przedstawicielami, udziałowcami, członkami władz i pracownikami organizatorów Konkursu

### 2.2. Prace Konkursowe

2.2.1. Prace konkursowe muszą być pracami własnymi, nigdzie wcześniej niepublikowanymi, nie będącymi przedmiotem innego konkursu oraz nieobciążonymi wadami prawnymi lub roszczeniami osób trzecich.

2.2.2. Udział w Konkursie jest równoznaczny z akceptacją Regulaminu.

### 2.3. Wymagany formalny zakres opracowania.

#### 2.3.1. Część rysunkowa

Projekt należy przygotować na 1, 2 lub maksymalnie 3 planszach formatu B1 (70x100 cm) w rozdzielczości 150 dpi w układzie pionowym.

Plansze powinny zawierać:

- ideogramy, schematy tłumaczące przyjęte rozwiązania,
- ilustrację otrzymanego efektu oświetleniowego we wnętrzu dzięki zastosowanemu rozwiązaniu zaprojektowanej oprawy / rodziny opraw systemowych,
- rzuty, przekroje w skalach dobranych do proponowanych założeń:  
- skala 1:100 lub 1:200 dla całości założenia

Opcjonalnie:

- rysunki detali architektonicznych lub designerskich - skala 1:20, 1:10, 1:5. Dobrane przez Uczestnika skale muszą zapewniać czytelny odbiór projektu
- wizualizację, rysunek, kolaż, zdjęcie makiety itp. obrazujące ideę projektu

Projekt ma być przygotowany w stopniu umożliwiającym jego realizację w postaci przedprodukcyjnego prototypu. Powinien zawierać on opis sposób montażu źródła światła, jego zasilania w energię elektryczną oraz informację na temat sposobu eksploatacji. W przypadku zastosowania modułów LED, projekt powinien zawierać informację dotyczącą sposobu ich zamocowania oraz informację na temat zasilania w energię elektryczną.

### 2.3.2. Część opisowa

Krótki opis - maksymalnie 2 strony formatu A4, czcionka w rozmiarze 12 pkt. dotyczący głównych założeń, idei projektu. W prawym górnym rogu opisu należy umieścić godło pracy ( dowolny ciąg 6 cyfr ).

### 2.3.3. Technika opracowania

Projekt należy dostarczyć drogą elektroniczną (za pomocą usługi WeTransfer), przygotowanych zgodnie z poniższym opisem. Zgłoszenie powinno zawierać Kartę Uczestnictwa (załącznik nr 1).

Zgłoszenie powinno zawierać:

- plansze w formacie JPG oraz
- krótki opis w formacie PDF

Maksymalny rozmiar pojedynczego pliku to 10 MB.

Projekt należy przygotować na 1, 2 lub maksymalnie 3 planszach formatu B1 (70x100 cm) w rozdzielczości 150 dpi w układzie pionowym. Każda z plansz w prawym, górnym rogu, powinna być oznaczona godłem ( 6 cyfr ).

Maksymalne wymiary pola z godłem, na którym zostanie wpisane godło wynoszą: wysokość 15 mm, długość 120 mm.

Zgłoszenia przesłane drogą elektroniczną w treści wiadomości powinny zawierać informację o numerze godła.

Po rozpakowaniu prac konkursowych godło zostanie zaszyfrowane przez Sekretarza Konkursu numerem ewidencyjnym. Każda praca otrzyma inny numer ewidencyjny, co pozwoli na ich identyfikację w przypadku powtórzenia się godła.

### 2.4. Język opracowania – polski lub angielski

## 3. Kryteria oceny

Nadesłane prace konkursowe oceniane będą pod kątem:

- zgodności z tematem konkursu
- atrakcyjności i nowatorstwa proponowanych rozwiązań
- walorów architektonicznych, designerskich oraz wizualnych
- czytelności idei

Procentowy udział poszczególnych kryteriów oceny prac:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| a) 25% - zgodność z tematem Konkursu | b) 25 % – nowatorstwo i atrakcyjność proponowanych rozwiązań |
| c) 25 % – czytelność idei            | d) 25% - walory wizualne i eksploatacyjne                    |

## 4. Załączniki do warunków Konkursu - materiały wyjściowe do Konkursu

Załącznik nr 1 – Karta Uczestnictwa

## 5. Terminy

1.	Zatwierdzenie warunków Konkursu	25.04.2022
2.	Ogłoszenie Konkursu	04.05.2022
3.	Składanie pytań przez Uczestników	23.12.2022
4.	Udzielenie odpowiedzi na pytania	23.12.2022
5.	Składanie prac	31.01.2023
6.	Prace Sądu konkursowego	13.02. – 28.02.2023
7.	Ogłoszenie prac zakwalifikowanych do finału	01.03.2023
8.	Rozstrzygnięcie Konkursu	16.03.2023

Informacja o pracach zakwalifikowanych do finału zostanie zamieszczona na stronach: [www.lightfair.pl](http://www.lightfair.pl) i [www.pzpo.pl](http://www.pzpo.pl) a także na FB i stronach internetowych patronów medialnych oraz Sponsora Konkursu.

## 6. Nagrody

Sąd konkursowy przyzna nagrody pracom wybranym spośród prac zakwalifikowanych do grupy finałowej zgodnie z kryteriami wynikającymi z warunków Konkursu. Przewiduje się przyznanie następujących nagród:

### **NAGRODA I – nagroda pieniężna wynosząca równowartość 600 EURO**

Zaprezentowanie modelu lub wykonanego prototypu na 30-tych Międzynarodowych Targach Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO w Warszawie podczas ogłoszenia wyników Konkursu w dniu 16.03.2023 roku.

### **NAGRODA II – nagroda pieniężna wynosząca równowartość 300 EURO**

Zaprezentowanie modelu lub wykonanego prototypu na 30-tych Międzynarodowych Targach Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO w Warszawie podczas ogłoszenia wyników Konkursu w dniu 16.03.2023 roku.

### **NAGRODA III – nagroda pieniężna wynosząca równowartość 200 EURO**

Zaprezentowanie modelu lub wykonanego prototypu na 30-tych Międzynarodowych Targach Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO w Warszawie podczas ogłoszenia wyników konkursu w dniu 16.03.2023 roku.

### **3 WYRÓŻNIENIA – nagrody pieniężne wynoszące równowartość 100 EURO**

Sąd konkursowy zastrzega sobie prawo zmiany liczby Nagród i Wyróżnień.

Wykonanie prototypów zleci organizator Konkursu.

Sąd konkursowy może zalecić wykonanie prototypów innych, niż nagrodzonych pierwszą i drugą nagrodą.

W przypadku pozyskania sponsorów Konkursu, istnieje możliwość przyznania przez nich nagród.

Nagrody zostaną wręczone 16.03.2023 roku, podczas oficjalnego ogłoszenia wyników Konkursu w trakcie 30-tych Międzynarodowych Targów Sprzętu Oświetleniowego ŚWIATŁO w Warszawie.

### **W czasie trwania Targów zostanie zorganizowana wystawa prac konkursowych.**

Podatek od przyznanych nagród pobierany jest zgodnie z art. 30 ust.1 pkt 2 polskiej ustawy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

## **7. Sąd konkursowy**

Do obowiązków Sądu konkursowego należy:

- akceptacja warunków Konkursu,
- przygotowanie odpowiedzi na pytania,
- ocena prac i przyznanie nagród ich autorom,
- opracowanie opinii o pracach.

Skład Sądu konkursowego:

- arch. Beata Goczoł - Goczołowie Architekci Studio Autorskie
- arch. Oskar Grąbczewski - OVO Grąbczewscy Architekci
- artysta, designer, architekt Maciej Jurkowski-Lukas
- Marek Orłowski - Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego
- prof. Wojciech Wybieralski – emerytowany prac. Wydziału Wzornictwa ASP w Warszawie
- przedstawiciel firmy Kanlux
- laureat/laureaci I NAGRODY poprzedniej edycji konkursu

## **8. Ogłoszenie wyników Konkursu i sposób ich wykorzystania**

8.1. Ujawnienie wyników Konkursu nastąpi w dniu zakończenia przewodu oceniającego, zgodnie z harmonogramem Konkursu.

8.2. Wyniki Konkursu zawierające imiona i nazwiska osób wskazanych, jako autorzy i współautorzy prac nagrodzonych zostaną podane do publicznej wiadomości na stronach internetowych: [www.pzpo.pl](http://www.pzpo.pl), [www.lighfair.pl](http://www.lighfair.pl) a także na FB i stronach internetowych patronów medialnych i Sponsora Konkursu.

Organizator zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich materiałów konkursowych na stronach internetowych Organizatora oraz w trakcie 30-tych Międzynarodowych Targów ŚWIATŁO w Warszawie, a także możliwość reprodukcji prac i publikacji w wydawnictwach pokonkursowych. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone w czasie 30-tych Międzynarodowych Targów Oświetleniowych w Warszawie w dniu 16.03.2023 roku. Po ogłoszeniu wyników i uroczystym wręczeniu nagród odbędzie się publiczna dyskusja nad pracami konkursowymi.

Sponsorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji prac nadesłanych na Konkurs na swoich stronach internetowych, podczas międzynarodowych imprez oraz w mediach społecznościowych w celach marketingowych, również dla prac, które nie zostały nagrodzone w Konkursie.

8.3. Po rozstrzygnięciu Konkursu i wysłaniu nagród, opracowania graficzne i tekstowe prac nagrodzonych stają się własnością Polskiego Związku Przemysłu Oświetleniowego z zachowaniem praw autorskich na zasadach określonych w Ustawie polskiej z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83).

8.4. Materiały konkursowe mogą być wykorzystane przez Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego jedynie do celów dotyczących Konkursu oraz w wydawnictwach pokonkursowych.

8.5. Spośród nagrodzonych prac, Komisja wytypuje te, z których powstaną prototypy. Prototypy stają się własnością Organizatora Konkursu i mogą być wykorzystywane tylko do celów reklamowych pod warunkiem zamieszczenia informacji o autorze pracy oraz informacji, że jest ona efektem niniejszego Konkursu z zachowaniem praw autorskich na zasadach określonych w polskiej Ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83).

8.6. Materiały konkursowe mogą być wykorzystane przez firmy sponsorskie pod warunkiem zamieszczenia informacji o autorze pracy oraz informacji, że jest ona efektem niniejszego Konkursu z zachowaniem praw autorskich na zasadach określonych w polskiej Ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83).

8.7. Forma i stopień szczegółowości przygotowania prototypu przez Organizatora Konkursu zależą będzie od przedstawionego przez Uczestnika Konkursu stopnia szczegółowości rozwiązania projektowego w pracy konkursowej oraz możliwości realizacji w formie prototypu.

8.8. Komisja może zrezygnować z wykonania prototypu.

## **9. Sposób zapewnienia anonimowości**

9.1. Konkurs jest anonimowy.

9.2. Wszystkie plansze, załączniki, muszą być oznaczone przez Uczestników Konkursu godłem o wysokości 15 mm i długości 120 mm umieszczonym w prawym górnym rogu.

9.3. Karta Uczestnictwa ( załącznik nr 1), wszystkie plansze, załączniki do warunków Konkursu, muszą być oznaczone przez Uczestników Konkursu godłem o wysokości 15 mm i długości 120 mm umieszczonym w prawym górnym rogu.

Sekretarz Konkursu umieszcza przesłane karty zgłoszenia w kopercie, którą zakleja i oznacza numerem ewidencyjnym. Do chwili rozstrzygnięcia Konkursu Uczestnikom Konkursu zapewniona jest pełna anonimowość.

## **10. Sposób zadawania pytań oraz składania prac konkursowych**

10.1. Pytania do konkursu należy kierować w języku polskim lub angielskim na adres e-mailowy Sekretarza Konkursu: [elzbieta.dajer@agencjasoma.pl](mailto:elzbieta.dajer@agencjasoma.pl).

10.2. Zgłoszenia na Konkurs przyjmowane są wyłącznie drogą elektroniczną, przy użyciu usługi WeTransfer.

10.2.1 Projekty należy przysyłać na adres e-mail Sekretarza Konkursu, Elżbiety Dajer: [elzbieta.dajer@agencjasoma.pl](mailto:elzbieta.dajer@agencjasoma.pl)